HISTOIRE DE L'ART

Fin de la peinture vénitienne:

TITIEN:

Nom: Tiziano Vecellio, dit le Titien.
Dates: né vers 1490 (non en 1477) à Pieve (Cadore) - 1576
Sa formation: Venise: verrier-mosaïste Zuccato, Bellini, Palma.
Oeuvres:
1) Flore (Offices) Violante
2) L'Amour Sacré et l'Amour Profane (galerie Borghèse, Rome) le cardinal Scipione Caffarelli - Caro-Delvaille.
3) Portrait d'homme (Metropolitan Museum de New York)
4) L'Homme au gant (Louvre)

VERONESE:

Nom: Paolo Caliari, dit Véronèse
Dates: 1526-1588
Oeuvres:
1) Noces de Cana (Louvre)
2) Le repas chez Simon (Louvre)

TINTORET:

Nom: Jacopo Robusti, dit le Tintoret (du métier de son père, teinturier)
Dates: Venise 1512-1594
Sa formation: Titien; l'influence de Michel-Ange - son originalité
Oeuvres:
1) La déposition de croix (Musée Bréra de Milan)
2) La résurrection de Lazare (Musée d'art de Leipsig)
Tintoret et le tourment baroque.

RENAISSANCE EN ITALIE (le XVIe s., 2e R. ou Haute Renaissance)

MICHEL-ANGE architecte, sculpteur et peintre

Nom: Michel-Ange Buonarotti
Noblesse: château de Caprese (près d'arezzo); 1475-1564)
Formation: a) Ghirlandajo
b) Oeuvres de Masaccio au Carmine de Florence; Torrigiano
c) Antiques: Discobole d'après Myron (Vatican), Laocoon (Vatican, découvert en 1506)
d) La nature: Focillon: "Plus l'oeuvre d'art s'éloigne de la nature dont elle est inspirée, plus elle a de chance de vie profonde"
Caractère de Michel-Ange et aspect général de son oeuvre; "Le style est l'homme même" Buffon.
Oeuvres de Michel-Ange:
A) Michel-Ange Architecte: (disciple de Bramante, 1444-1514)
a) Saint-Pierre de Rome
1) Bramante: plan en croix grecque
2) Raphaël: plan en croix latine
3) Michel-Ange: plan en croix grecque (façade est postérieure: XVIIe s. /de la Porta et Bernin)
b) Palais du Sénateur, place du Capitole, Rome.
B) Michel-Ange Sculpteur:
a) Pieta (église Saint-Pierre de Rome), détail
b) Bacchus ivre (Musée national de Florence ou Bargello)
c) Masque de Bacchus
d) Tombeau de Jules II, 1506, "Tragedia del Sepolchro".
1) Les Esclaves (Louvre)
2) Moïse (église Saint-Pierre au Liens de Rome)
e) Tombeaux des Médicis à l'église Saint-Laurent de Florence
Laurent le Magnifique: Le Penseur
Julien de Médicis - l'Aurore - le Crépuscule
C) Michel-Ange Peintre:
a) La Sainte Famille (Offices)
b) Plafond de la Sixtine (fresque)
1) La Sixtine construite par Giovanni de Dolci pour Sixte IV 1473-81
2) Dimensions: 125" x 45", voûte en berceau
3) Thème: La Genèse; Création du Monde
a) "Dieu sépare la lumière des ténèbres"
b) "Dieu crée le premier homme"
c) Prophètes: Jonas, Jérémie; sibylle Libyque, Ignudi
4) Vasari; vers de Michel-Ange à Giovanni de Pistoie. (Sixtine.
c) Jugement dernier sur le mur de fond au-dessus de l'autel dans la chapelle

Conclusion: Influence de Michel-Ange; rançon de l'art.